

arsÈNIC

CFGs tècniques d'actuació teatral

Què és?

El **Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació Teatral** té com a objectiu aplicar les tècniques d'interpretació, de moviment i de veu per actuar en viu o en mitjans audiovisuals, per realitzar tasques de dinamització basades en l'actuació i per ser capaç de preparar en tècniques d'expressió i comunicació, amb criteris artístics, de qualitat i de seguretat.

El curs consta de 2.000 hores de formació repartides en 10 mòduls i dividides en dos anys acadèmics. El títol oficial és atorgat per la Generalitat de Catalunya.



Proposta formativa

La Formació que us proposem té com a base el treball físic. Tot text va acompanyat d'una acció verbal i una acció física, per tant, cal fer un treball integrador, on paraula, acció i gestes treballin de forma global.

Creiem en l'actor com un agent creatiu, que aporta i participa dels processos de creació, per tant, és necessari que l'alumne adquireixi coneixements en diferents disciplines teatrals per tal de desenvolupar la seva creativitat i preparar-lo per poder treballar en un teatre multidisciplinari i mitjans audiovisuals.

El teatre és una activitat pràctica, quasi en tota la seva formació, i el contacte amb el públic és un fet imprescindible, per això un dels objectius és que l'alumnat s'enfronti al públic el màxim de vegades possibles i, per aquesta raó, moltes de les assignatures inclouen una presentació en públic, cosa que permetrà a l'alumne "agafar taules" tal com diem en l'argot teatral.

Com a complement a la formació d'Arsènic proposem als alumnes veure espectacles de diferents disciplines escèniques per tal que puguin conèixer què es fa. Per això, Arsènic té un conveni amb els tres teatres de Granollers perquè els seus alumnes puguin accedir al teatre a preus especials.

La nostra ubicació privilegiada dins Roca Umbert Fàbrica de les arts, ens permet fer ús de les instal·lacions de la fàbrica i a més, crear sinergies amb altres artistes residents i empreses del sector audiovisual amb els que, des dels seus inicis, hem col·laborat.

Què necessites?

- Complir amb els requisits acadèmics, complint algun dels següents punts:
 - Tenir el títol de batxillerat o un títol declarat equivalent.
 - Tenir un altre títol de grau superior o grau mitjà.
 - Haver superat la prova d'accés a cicles de grau superiors.
- L'edat mínima de 18 anys complerts dins de l'any natural d'execució de la prova.
- Haver fet el pagament de les taxes per realitzar la prova d'accés.
- Superar la prova específica d'accés que permeti demostrar les aptituds i els coneixements artístics necessaris per cursar el CFGSen Tècniques d'Actuació Teatral. (La prova específica d'accés superada tindrà validesa durant el curs acadèmic corresponent a l'any en què es realitza la prova).

Horaris

Matins entre 8'30h i 15h

Els horaris i dies festius s'entregaran a principi de curs en un calendari.

El cicle està format per 9 mòduls professionals, dividits en unitats formatives. Les Unitats formatives, a la vegada, les dividim i les anomenen "assignatures".

Activitats fora de l'horari lectiu

A causa de la tipologia dels estudis, hi ha activitats que han de sortir fora de l'horari lectiu:

* Els tallers de primer i segon, que es realitzen en cap de setmana en el Llevant teatre de Granollers.

* Les Jam teatre, normalment són l'últim divendres del mes al vespre al Llevant Teatre o a Arsènic.

* Accions teatrals en col·laboració amb altres agents culturals i socials de Granollers en espais públic o en el Teatre Auditori de Granollers.



Sortides al teatre

* Els alumnes tindran entrades a preus molt reduïts pels teatres de Granollers. Des de l'escola es proposaran espectacles per anar a veure. Anar al teatre forma part de la formació. La inscripció a les sortides de teatre es farà a un arxiu compartit al drive. El pagament es realitzarà a les oficines de l'escola.



Demanda d'espais

*Arsènic posa a disposició dels alumnes espais d'assaig (sempre que els espais estiguin lliures). L'escola us donarà accés a un calendari i podreu sol·licitar dia i hora.



Mòduls i unitats formatives del cicle

Mòdul 1 — Interpretació	<hr/>		462h
*UF1 Anàlisi i documentació			66h
· Teoria dramàtica I	1er		60h
· Teoria dramàtica II	2on	(6+54h lliure elecció)	60h
*UF2 Entrenament actoral			165h
· Entrenament actoral I	1er		60h
· Entrenament actoral II	2on		86h
· Teatre Visual	2on		21h
*UF3 Tècniques d'interpretació			231h
· Interpretació I,II,III	1er		180h
· Teatre Visual	2on		51h
 Mòdul 2 — Moviment	<hr/>		 330h
*UF1 Condicionament físic			165h
· Dansa I	1er		90h
· Dansa II	2on		75h
*UF2 Expressió Corporal			132h
· Teatre Físic I	1er		72h
· Màscara I	1er		60h
· Màscara II	2on	(54h lliure elecció)	54h
· Tastets de dansa	2on		24h
*UF3 Tècniques d'escalfament			33h
· Teatre Físic I	1er		33h

Mòdul 3 — Tècniques de veu i cant	<hr/>	330h
*UF1 Entrenament de la veu		132h
· Veu i cant I	1er	57h
· Veu i Cant II	2on	63h
· Tastets de Veus	2on	12h
		165h
*UF2 Tècnica i expressió vocal		
	1er	60h
· Lectura i anàlisi de textos	1er	60h
· Dicció catalana	2on	45h
· Dicció castellana		
*UF3 Tècniques d'escalfament de la veu		33h
· Veu i cant I	1er	33h
Mòdul 4 — Entrenament en activitats comunicatives	<hr/>	33h
*UF1 Entrenament en activitats comunicatives		33h
· Arts aplicades	2on	33h
Mòdul 5 — Activitats de dinamització	<hr/>	33h
*UF1 Activitats de dinamització		33h
· Arts aplicades	2on	33h

Mòdul 6 — Pràctica escènica	_____	382h
UF1 Treball d'escenes		99h
• Taller I	1er	99h
*UF2 Taller de muntatge escènic o audiovisual		132h
• Treballs lliures I	1er	10h
• Treballs lliures II	2on	10h
• Taller II	2on	112h
*UF3 Taller o enregistrament amb presentació final de públic		151h
• Taller III	2on	151h
Mòdul 7 — Formació i orientació laboral	_____	66h
**UF1 Regulació sociolaboral		22h
*UF2 Incorporació al treball		22h
*UF3 Empresa i iniciativa emprenedora		22h
Mòdul 8 — Projecte integrat	_____	66h
*UF1 Projecte Integrat		66h
• Arts aplicades II	2on	66h
Mòdul 9 — Pràctiques en empreses, estudis o tallers	_____	165h

Teoria dramàtica I i II

Jordi Casado

El curs pretén desenvolupar les capacitats d'anàlisi de textos escrits i les possibles interpretacions que sorgeixen des dels coneixements històrics i de les pràctiques teatrals; per tant, establim un recorregut històric que associarà un període de temps, des dels orígens fins al s.XX, amb la producció literària, els mètodes de posada a escena i la teoria dramàtica, a través d'unes lectures obligatòries.

Paral·lelament, estimularem la creativitat respecte a l'escriptura dramàtica i a la creació teatral en general,

amb la pràctica de dramaturgia, que pretén ser un espai més lúdic per crear i per reflexionar sobre les estructures textuals.

Aquest mètode pretén construir una xarxa de coneixements interdisciplinaris que permetin a l'alumne adquirir diferents eines analítiques per tal de conèixer el fet dramàtic en tots els seus vessants.

Entrenament actoral I i II

Marta G. Otín

Abordarem el text des de la fisicitat. El cos és la nostra eina d'expressió i l'hem d'entrenar tècnicament, només ho aconseguirem entrenant des de la consciència, no és qüestió de repeticions contínues, com quan volem muscular un múscle, sinó posar consciència en allò que fem, pensar-decidir-accionar, per tal que l'entrenament sigui profitós. L'observació del treball dels altres ens ajudarà a entendre molt més el que hem de fer. Hem d'aprendre a mirar i a observar-nos en l'acció.

La informació que ens dóna el cos, sempre està per sobre de la informació del propi text, si corporalment no acompanyem a la paraula, la paraula apareixerà

com una contradicció amb la informació del nostre cos. Si és aquesta la intenció, formarà part de la informació o contradiccions del personatge.

Generarem els monòlegs interiors i el cos serà el nostre mitjà per comunicar allò que estem pensant, de la mateixa manera farem quan hi apliquem la paraula parlada. Ho treballarem tècnicament, per posar consciència a tot allò que fem, prendrem decisions i buscarem concrets interpretables.

Teatre Visual

Maria Castillo

Durant aquest curs explorarem les possibilitats que ens ofereix la relació de l'actor amb l'objecte a escena. Des de l'objecte emocional, que exterioritza sentiments i emocions de l'actor, fins a l'objecte metafòric o simbòlic, passant per l'animació d'objectes que permet que esdevinguin gairebé com un partener per l'actor. El curs s'estructura en tres grans blocs:

• *Presència*

Examinarem la tasca del manipulador a vista i la seva relació amb l'objecte. Aprendre tècniques per a guiar l'atenció de l'espectador entre l'intèrpret i l'objecte. També descobrirem com diferents nivells de presència i neutralitat canvien el propòsit dramàtic.

• *Donar vida*

Investigarem els mecanismes que permeten al manipulador generar la il·lusió de vida de l'objecte. Direcció de mirada de l'objecte, respiració, descobrir.

les qualitats intrínseques de l'objecte per descobrir el seu caràcter. Impuls, pes, gravetat i equilibri, ritmes i gestos per mostrar pensaments, intencions, emocions i actituds. En el treball amb materials cercarem les dinàmiques pròpies de materials diversos, la relació material/manipulador/intèrpret. Tindrem en compte la conformació i transformació plàstica del material per observar com transforma i fa evolucionar la dramaturgia.

• *Metàfora*

Durant aquesta unitat formativa treballarem les capes narratives. Com una metàfora visual pot reforçar o contradir l'acció física o verbal de l'actor.

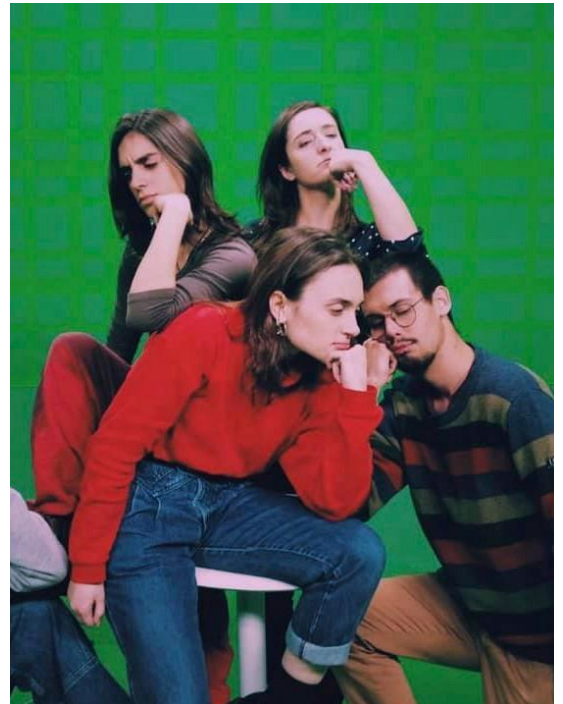


Interpretació I, II i III

Dušan Tomić

El treball d'interpretació s'inicia amb una introducció a les tècniques interpretatives i seguidament entrarem en pràctica en el joc dramàtic, treballant conceptes com l'espai, l'energia, l'acció, l'activitat, el conflicte, les relacions, el personatge i el gènere dramàtic.

Es treballarà a partir d'improvisacions i a partir de textos teatrals.



Dansa I i II

Teresa G. Valenzuela

• *Dansa I*

Vivenciar processos d'atenció i centrar-la en el cos. Explorar recursos perceptius i expressius. Desenvolupar un sentit d'escolta i d'integritat personal i de grup.

• *Dansa II*

Desenvolupar la consciència a través del cos. Reconèixer i practicar tècniques i estils de dansa. Apropiar-se i generar recursos per a la improvisació i la creació individual i de grup.



Màscara I i II

Mireia Scatti

• Màscara I

Per mitjà de les diferents categories de màscara (neutres, larvàries i de caràcter) donarem a conèixer els principis bàsics que regeixen l'ofici de l'actor. Valentinos de la improvisació i el cos, com a via per a modelar la presència escènica de l'actor.

• Màscara II

Es farà un viatge de la comèdia clàssica a la comèdia humana moderna. Veu, passions i personatges en permanent estat d'urgència. Aquest territori dramàtic és un exemple de teatre total, que obre les portes del desig, la necessitat i els instints més primaris de l'ésser humà.



Teatre Físic

Ferran Farré

Viatge poètic i creatiu que va de la neutralitat i el silenci fins a arribar al personatge i la paraula. Es desenvolupa un treball basant-se en a tres grans àrees de continguts: preparació i consciència corporal, anàlisi i tècnica de moviment, i expressió i creació, aplicats simultàniament i en progressió de complexitat des d'una metodologia analògica de transferències (de la tècnica corporal a l'expressió dramàtica).

El bloc de preparació i consciència corporal es planteja com un training físic exigent i tècnic, que cerca el cos disponible a través dels continguts la biomecànica actoral: dinamo-ritmes, actituds, dissociació d'eixos corporals, pes i contra-pes, arrelament (presència), amplitud i qualitats de moviment, locomocions, joc motriu, taules d'escalfament, entrenament de qualitats físiques condicionals i coordinatives, acrobàcia dramàtica i combat escènic al servei de l'escena.

El bloc d'anàlisi i tècnica de moviment es treballa a través del mim d'acció, les actituds, l'aplicació de partitures d'accions físiques de repertori i composició pròpia, i del treball de les mimodinàmiques aprofitant el fons poètic comú (cos-espai, cos-geometries, cos-flux/ritme, cos-elements, cos-matèries, cos-animals, cosemocions,...).

El bloc d'expressió i creació, s'aplica en totes les propostes creatives de treball personal i en grups per estimular l'imaginari, fins acostar-nos a la geodramàtica o immersió en els territoris dramàtics: el cor tràgic (geometries, rols i equilibri de l'espai), la banda mimada (dinàmiques col·lectives narratives i de moviment), i el treball personal d'objecte poètic o poètica de l'acció integrant el text (monòleg d'un personatge amb exercicis de seqüències mínimes de situació, dissociacions i línia de pensament conscient).

Tastets de moviment

Masterclass de diferents estils de dansa i coreografia.

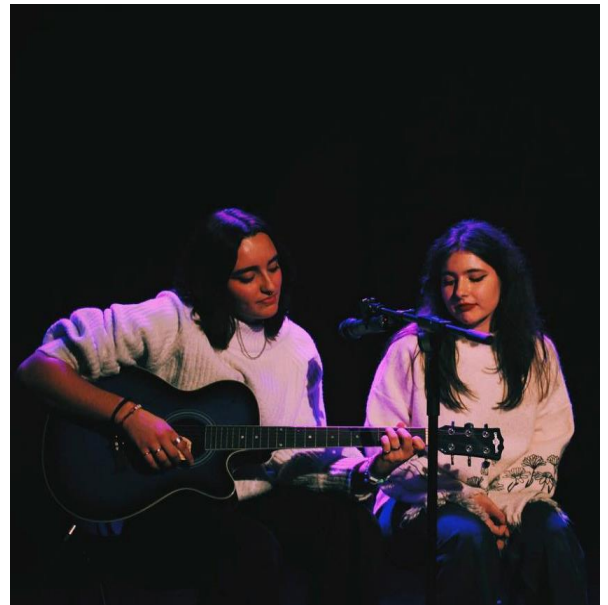


Veü I i II

Queralt Albinyana

L'assignatura es planteja com un espai d'exploració de les pròpies capacitats vocals, on es posarà atenció en la col·locació i coneixement postural, la respiració, el funcionament de la laringe, així com els seus resonadors i articuladors. Tenint en compte els elements que intervenen en la fonació es donaran eines per poder escalfar, entrenar i desenvolupar l'aparell vocal i la dicció per poder estar disponibles per la seva tasca com actors i actrius, és a dir ser el

màxim expressius, dúctils i honestos possibles. En aquest aspecte es treballa la relació amb l'entorn, les condicions de l'espai on s'actua, l'escolta amb l'altre, els impulsos personals, les emocions, la projecció, la música, l'estil. L'objectiu és poder integrar i aplicar tots els recursos vocals a les tècniques d'interpretació de textos i cançons.



Lectura Dramatitzada

Marta G. Otín

Aproximació al text que permetrà afrontar la lectura a primera vista i en veu alta, treballant la dicció i la projecció de veu. Entrenarem els elements que configuren un text a través del cos i l'espai.

Dicció catalana

Aida Bellet

Aquesta assignatura pràctica té per objectiu adequar la veu i la dicció catalana a una situació dramàtica, i al gènere i estil que s'interpreti. Per fer-ho, primer cal que l'estudiant prengui consciència de la pròpia parla, que conegui la llengua i practiqui l'estàndard oral, amb tota la seva flexibilitat (variants, àmbits d'ús i registres).

Paral·lelament a l'entrenament fonètic, l'estudiant estudia i aplica els elements bàsics per a l'elaboració

de la dicció d'un text en vers o en prosa de diferents gèneres i estils (puntuació i entonació, mètrica, accent i ritme...). I experimenta la substància dels sons i dels continguts del text per eixamplar la gamma expressiva. Sempre a partir de la idea que la paraula viu a tot el cos, no només al cap.

Dicció castellana

Jaime Segura

Aquest curs està orientat a l'entrenament de la correcta expressió en castellà. El treball es desenvoluparà a través de tres vies fonamentals:

1. L'adquisició de coneixements bàsics sobre fonètica castellana, i la pràctica de la correcta articulació i vocalització dels sons que la constitueixen.

2. L'aproximació a la prosòdia castellana, a través de l'accentuació, el ritme i l'entonació del discurs.

3. L'acostament al vers clàssic espanyol, a través de l'anàlisi mètric i del treball interpretatiu de textos de grans autors clàssics, com Lope de Vega, Calderón de la Barca o Tirso de Molina, entre d'altres.



Taller I, II i III

Ferran Farré, Dušan Tomić i Marta G. Otín

Tallers que es realitzaran amb l'objectiu de representar-los davant del públic, cada taller tindrà unes característiques depenent del professor/director que l'imparteixi. L'objectiu és aplicar els coneixements que s'han anat adquirint al llarg de la formació. Donarà a l'alumne/a l'oportunitat de treballar en un teatre professional de la ciutat.



Treballs lliures I i II

Són treballs autònoms dels alumnes que han de presentar a les JAM Teatre. Els treballs poden ser individuals o col·lectius. Se n'hauran de presentar com a mínim tres al llarg del curs. Dos dels quals dos no podran ser treballs preparats a les classes amb el professor. Els alumnes hauran d'emplenar una fitxa pel treball lliure.



FOL

Alba Espinasa

En aquesta assignatura s'impartiran coneixements fiscals, legals i administratius en l'àmbit de les arts escèniques i audiovisuals. També s'orientarà a l'alumna de com realitzar dossiers i documentació per a la venda d'espectacles i quins són els procediments.

Tindrem trobades amb agents en actiu de diferents disciplines relacionades amb les arts escèniques (programadors, productors, intèrprets...)



Arts aplicades I i II

Joan Gener i Marta G. Otín

L'assignatura es planteja com un doble repte. El primer, planteja explorar el teatre com a eina de recreació cultural. El segon, planteja el repte d'experimentar les tècniques escèniques com a eines per impulsar processos educatius i comunitaris. L'assignatura té una part d'obertura conceptual i una part de creació pràctica. Reflexió, proactivitat, cooperació i acció són les coordenades que hauran de posar en joc els alumnes.

Cada un dels mòduls estarà avaluat per separat:

• *Mòdul 4:*

En aquest mòdul ens apropem a les eines de la pedagogia teatral

• *Mòdul 5:*

En aquest mòdul ens apropem a les activitats de dinamització, com crear projectes utilitzant les arts comuna eina social

• *Mòdul 8:*

Durem a terme un projecte real



MEMÒRIA D'ACTIVITATS CURS 23-24

MICROTEATRE 2023

- Ajudantia de direcció
- Cicerones i regidors/es de sala

25N

- Peça escènica a la Sala Tarafa de Granollers amb motiu del dia contra les violències masclistes

JAM TEATRE

- 3 de novembre 2023
- 30 de novembre 2023
- 21 de desembre 2023
- 29 de febrer 2024 (personatges)
- 19 d'abril 2024
- JAM d'estiu

ENCESA DE LES LLUMS DE NADAL a la Porxada de Granollers

CAMPAMENT DE PATGES a Roca Umbert

8M

- Acció artística per concloure la manifestació del 8M a la plaça de l'església de Granollers

BOMBARDEIG

- Peça escènica sobre el The Freedom Theatre a propòsit de les reflexions sobre el conflicte d'Israel i Palestina com a tema principal en la commemoració pel 86è aniversari del bombardeig de Granollers al Teatre Auditori.

TALLERS 1r i 2n

- Taller II dels alumnes de 2n del CFGS en Tècniques d'actuació Teatral el 10 i 11 de febrer del 2024
- Taller I dels alumnes de 1r del CFGS en Tècniques d'actuació Teatral l'1 i el 2 de juny del 2024
- Taller III dels alumnes de 2n del CFGS en Tècniques d'actuació Teatral el 8 i 9 de juny del 2024

SORTIDES AL TEATRE (22 espectacles)

Dissabte 30 de setembre	L'alegria que passa	TAG
Dissabte 21 octubre	Paradís	Llevant
Divendres 27 d'octubre	Ladies football club	TAG
Dissabte 4 de novembre	Personas escandalosas que no caben en el mundo	Llevant
Divendres 10 de novembre	La punta de l'iceberg	Llevant
Dissabte 11 de novembre	Le congrés ne marche pas	TAG
Diumenge 26 de novembre	Tot el que passarà a partir d'ara	TAG
Divendres 15 de desembre	Darrera la Porta	Llevant
Divendres 12 de gener	Quo	TAG
Diumenge 14 de gener	Suspensión	TAG
Divendres 26 de gener	Guardianes del corazón de la tierra	TAG
Diumenge 28 de gener	Winnipeg	Llevant
Diumenge 11 de febrer	La plaça del Diamant	TAG
Diumenge 11 de febrer	La plaça del diamant	TAG
Dissabte 17 de febrer	IAIA	Can Palots
Dissabte 9 de març	The Frame	Carrer
Diumenge 10 de març	Conservando la memòria	Llevant
Dijous 21 de març	Nevenka	TAG
Diumenge 7 d'abril	Highlands	TAG
Diumenge 14 d'abril	L'illa deserta	TAG
Dissabte 20 d'abril	JO, JUDIT, JUDITHA	Llevant
Diumenge 21 d'abril	Latas	TAG

PROVES D'ACCÉS JUNY 2024

Inscripcions: a partir del 15 abril

Prova específica d'accés: 18 juny

Llistat provisional d'admesos: 28 juny

Reclamacions: 4,5 i 8 juliol

Llistat definitiu d'admesos: 10 juliol

Què necessites per inscriure't a les proves d'accés?

- Formulari d'inscripció.
- Fotocòpia del DNI i la targeta sanitària.
- Titulació de Batxillerat o certificat de superació de la prova d'accés a CFGS (si no tens aquesta documentació la pots dur més endavant)
- Comprovant del pagament de la prova d'accés (La prova d'accés té un cost de 55€ que s'hauran d'ingressar al compte corrent).

Contingut i ponderació de les proves d'accés

Les proves d'accés es dividiran en dues parts:

1. Classe conjunta on es treballaran exercicis de cos, interpretació i veu.

2. Presentació individual d'un dels monòlegs que proposem.

• Els alumnes hauran de venir canviats de casa. Hi ha la possibilitat de treballar descalços, si volen poden portar mitjons antilliscants.

• És recomanable que els alumnes portin tot el material que necessitin de casa per presentar el monòleg. En cas que necessitin taules, cadires, etc. ho hauran de comunicar amb anterioritat.

Part d'aptituds físiques (30%)

- Activitat 1
Classe conjunta:
Escalfament físic i joc dramàtic
- Activitat 2
Monòleg
- Activitat 3
Entrevista personal*

Exercici d'aptituds vocals (30%)

- Activitat 1
Classe conjunta:
Treball de veu i ritme
- Activitat 2
Monòleg
- Activitat 3
Entrevista personal*

Exercici d'aptituds interpretatives (40%)

- Activitat 1
Classe conjunta:
Treball de propostes interpretatives
- Activitat 2
Monòleg
- Activitat 3
Entrevista personal*

cfgsarsenic@gmail.com

93 870 94 65