

# arsÈNIC

CFGs tècniques d'actuació teatral

## Què és?

El **Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació Teatral** té com a objectiu aplicar les tècniques d'interpretació, de moviment i de veu per actuar en viu o en mitjans audiovisuals, per realitzar tasques de dinamització basades en l'actuació i per ser capaç de preparar en tècniques d'expressió i comunicació, amb criteris artístics, de qualitat i de seguretat.

El curs consta de 2.000 hores de formació repartides en 10 mòduls i dividides en dos anys acadèmics. El títol oficial és atorgat per la Generalitat de Catalunya.



## Proposta formativa

La Formació que us proposem té com a base el treball físic. Tot text va acompanyat d'una acció verbal i una acció física, per tant cal fer un treball integrador, on paraula, acció i gest es treballin de forma global.

Creiem en l'actor com un agent creatiu, que aporta i participa dels processos de creació, per tant, és necessari que l'alumne adquireixi coneixements en diferents disciplines teatrals per tal de desenvolupar la seva creativitat i preparar-lo per poder treballar en un teatre multidisciplinari i mitjans audiovisuals.

El teatre és una activitat pràctica, quasi en tota la seva formació, i el contacte amb el públic és un fet imprescindible, per això un dels objectius és que l'alumnat s'enfronti al públic el màxim de vegades possibles i, per aquesta raó, moltes de les assignatures inclouen una presentació en públic, cosa que permetrà a l'alumne "agafar taules" tal com diem en argot teatral.

Com a complement a la formació d'Arsènic proposem als alumnes veure espectacles de diferents disciplines escèniques per tal de que puguin conèixer què es fa. Per això, Arsènic té un conveni amb els tres teatres de Granollers perquè els seus alumnes puguin accedir al teatre a preus especials.

La nostra ubicació privilegiada dins Roca Umbert Fàbrica de les arts, ens permet crear sinergies amb altres artistes residents i empreses del sector audiovisual amb els que, des dels seus inicis, hem col·laborat.

## Què necessites?

- Complir amb els requisits acadèmics, complint algun dels següents punts:
    - Tenir el títol de batxillerat o un títol declarat equivalent.
    - Tenir un altre títol de grau superior o grau mitjà.
    - Haver superat la prova d'accés a cicles de grau superiors.
  - L'edat mínima de 18 anys complerts dins de l'any natural d'execució de la prova.
  - Haver fet el pagament de les taxes per realitzar la prova d'accés.
  - Superar la prova específica d'accés que permeti demostrar les aptituds i els coneixements artístics necessaris per cursar el CFGS en Tècniques d'Actuació Teatral.
- (La prova específica d'accés superada tindrà validesa durant el curs acadèmic corresponent a l'any en què es realitza la prova).

## Horaris

### Matins entre 8'30h i 15h

Els horaris i dies festius s'entregaran a principi de curs en un calendari.

El cicle està format per 9 mòduls professionals, dividits en unitats formatives. Les Unitats formatives, a la vegada, les dividim i les anomenem "assignatures".

## Activitats fora de l'horari lectiu

Degut a la tipologia dels estudis, hi ha activitats que han de sortir fora de l'horari lectiu:

- \* Els tallers de primer i segon, que es realitzen en cap de setmana en el Llevant Teatre de Granollers.
- \* Les Jam Teatre, normalment són l'últim divendres del mes al vespre a Llevant Teatre o a Arsènic.
- \* Accions teatrals en col·laboració amb altres agents culturals i socials de Granollers en espais públics o en el Teatre Auditori de Granollers.

### Sortides al teatre

\* Els alumnes tindran entrades a preus molt reduïts pels teatres de Granollers. Des de l'escola es proposaran espectacles per anar a veure. Anar al teatre forma part de la formació. La inscripció a les sortides de teatre es farà a un arxiu compartit al drive. El pagament es realitzarà a les oficines de l'escola.

### Demanda d'espais

\*Arsènic posa a disposició dels alumnes espais d'assaig (sempre que els espais estiguin lliures). L'escola us donarà accés a un calendari i podreu sol·licitar dia i hora.



## Mòduls i unitats formatives del cicle

<b>Mòdul 1 — Interpretació</b>	<hr/>		<b>462h</b>
<b>*UF1 Anàlisi i documentació</b>			<b>66h</b>
· Teoria dramàtica I	1er		60h
· Teoria dramàtica II	2on	(6+54h lliure elecció)	60h
<b>*UF2 Entrenament actoral</b>			<b>165h</b>
· Entrenament actoral I	1er		60h
· Entrenament actoral II	2on		86h
· Teatre Visual	2on		21h
<b>*UF3 Tècniques d'interpretació</b>			<b>231h</b>
· Interpretació I,II,III	1er		180h
· Teatre Visual	2on		51h
 <b>Mòdul 2 — Moviment</b>	<hr/>		 <b>330h</b>
<b>*UF1 Condicionament físic</b>			<b>165h</b>
· Dansa I	1er		90h
· Dansa II	2on		75h
<b>*UF2 Expressió Corporal</b>			<b>132h</b>
· Teatre Físic I	1er		72h
· Màscara I	1er		60h
· Màscara II	2on	(54h lliure elecció)	54h
· Tastets de dansa	2on		24h
<b>*UF3 Tècniques d'escalfament</b>			<b>33h</b>
· Teatre Físic I	1er		33h

<b>Mòdul 3 — Tècniques de veu i cant</b>	<hr/>	<b>330h</b>
<b>*UF1 Entrenament de la veu</b>		<b>132h</b>
• Veu i cant I	1er	57h
• Veu i Cant II	2on	63h
• Tastets de Veus	2on	12h
		<b>165h</b>
<b>*UF2 Tècnica i expressió vocal</b>		
• Lectura i anàlisi de textos	1er	60h
• Dicció catalana	1er	60h
• Dicció castellana	2on	45h
<b>*UF3 Tècniques d'escalfament de la veu</b>		<b>33h</b>
• Veu i cant I	1er	33h
 <b>Mòdul 4 — Entrenament en activitats comunicatives</b>	<hr/>	<b>33h</b>
<b>*UF1 Entrenament en activitats comunicatives</b>		<b>33h</b>
• Arts aplicades	2on	33h
 <b>Mòdul 5 — Activitats de dinamització</b>	<hr/>	<b>33h</b>
<b>*UF1 Activitats de dinamització</b>		<b>33h</b>
• Arts aplicades	2on	33h

<b>Mòdul 6 — Pràctica escènica</b>	<hr/>	<b>382h</b>
<b>UF1 Treball d'escenes</b>		<b>99h</b>
• Taller I	1er	99h
<b>*UF2 Taller de muntatge escènic o audiovisual</b>		<b>132h</b>
• Treballs lliures I	1er	10h
• Treballs lliures II	2on	10h
• Taller II	2on	112h
<b>*UF3 Taller o enregistrament amb presentació final de públic</b>		<b>151h</b>
• Taller III	2on	151h
<b>Mòdul 7 — Formació i orientació laboral</b>	<hr/>	<b>66h</b>
<b>**UF1 Regulació sociolaboral</b>		<b>22h</b>
<b>*UF2 Incorporació al treball</b>		<b>22h</b>
<b>*UF3 Empresa i iniciativa emprenedora</b>		<b>22h</b>
<b>Mòdul 8 — Projecte integrat</b>	<hr/>	<b>66h</b>
<b>*UF1 Projecte Integrat</b>		<b>66h</b>
• Arts aplicades II	2on	66h
<b>Mòdul 9 — Pràctiques en empreses, estudis o tallers</b>	<hr/>	<b>165h</b>

## Teoria dramàtica I i II

---

**Jordi Casado**

A través d'un recorregut històric que traçarà l'evolució del fet dramàtic des dels seus orígens fins a l'actualitat, a Teoria Dramàtica es desenvoluparà la capacitat d'anàlisi i reflexió al voltant de diferents textos, escrits i visionats. Llegirem, veurem, debatrem, discutirem, i fomentarem l'esperit crític a l'hora de veure i llegir teatre, a la vegada que entendrem d'on ve el teatre, on és el teatre, què significa el teatre, què és, cap on podria anar, i cap on el voldríem portar nosaltres com a futurs intèrprets i agents de creació escènica.

En la seva vessant més pràctica, i a través de les temàtiques, mecanismes i recursos dramàtics analitzats i tractats a classe, es desenvoluparan també exercicis d'escriptura dramàtica que buscaran la veu de l'intèrpret i apel·laran a la seva creativitat i les seves inquietuds com a artista. Un espai més lúdic per crear i reflexionar sobre les estructures dramàtiques.

Teoria Dramàtica pretén, doncs, construir una xarxa de coneixements interdisciplinaris que permetin a l'alumne adquirir diferents eines analítiques per tal de conèixer el fet dramàtic en totes les seves dimensions.

## Entrenament actoral I i II

---

**Marta G. Otín**

Abordarem el text des de la fisicitat. El cos és la nostra eina d'expressió i l'hem d'entrenar tècnicament, només ho aconseguirem entrenant des de la consciència, no és qüestió de repeticions contínues, com quan volem muscular un múscle, sinó posar consciència en allò que fem, pensar-decidir-accionar, per tal de que l'entrenament sigui profitós. L'observació del treball dels altres ens ajudarà a entendre molt més el que hem de fer. Hem d'aprendre a mirar i a observar-nos en l'acció.

La informació que ens dona el cos, sempre està per sobre de la informació del propi text, si corporalment no acompanyem a la paraula, la paraula apareixerà

com una contradicció amb la informació del nostre cos. Si és aquesta la intenció, formarà part de la informació o contradiccions del personatge.

Generarem els monòlegs interiors i el cos serà el nostre mitjà per comunicar allò que estem pensant, de la mateixa manera farem quan hi apliquem la paraula parlada. Ho treballarem tècnicament, per posar consciència a tot allò que fem, prendrem decisions i buscarem concrets interpretables.



## Teatre Visual

**Maria Castillo**

Durant aquest curs explorarem les possibilitats que ens ofereix la relació de l'actor amb l'objecte a escena. Des de l'objecte emocional, que exterioritza sentiments i emocions de l'actor, fins a l'objecte metafòric o simbòlic, passant per l'animació d'objectes que permet que esdevinguin gairebé com un partener per l'actor. El curs s'estructura en tres grans blocs:

• *Presència*

Examinarem la tasca del manipulador a vista i la seva relació amb l'objecte. Aprendre tècniques per a guiar l'atenció de l'espectador entre l'interpret i l'objecte. També descobrirem com diferents nivells de presència i neutralitat canvien el propòsit dramàtic.

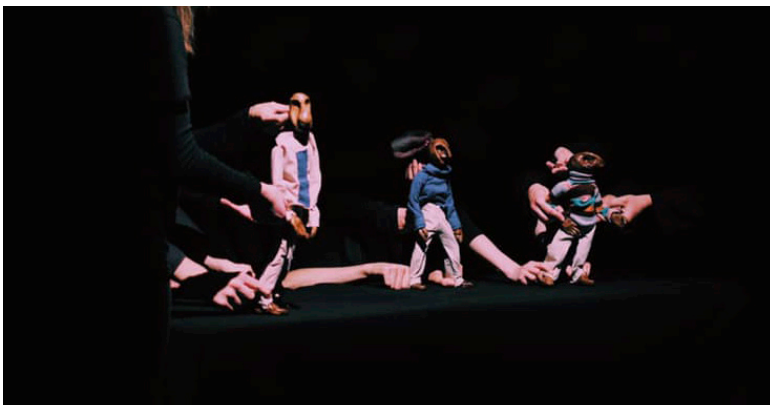
• *Donar vida*

Investigarem els mecanismes que permeten al manipulador generar la il·lusió de vida de l'objecte. Direcció de mirada de l'objecte, respiració, descobrir

les qualitats intrínseca de l'objecte per descobrir el seu caràcter. Impuls, pes, gravetat i equilibri, ritmes i gestos per mostrar pensaments, intencions, emocions i actituds. En el treball amb materials cercarem les dinàmiques pròpies de materials diversos, la relació material/manipulador/intèrpret. Tindrem en compte la conformació i transformació plàstica del material per observar com transforma i fa evolucionar la dramàtúrgia.

• *Metàfora*

Durant aquesta unitat formativa treballarem les capes narratives. Com una metàfora visual pot reforçar o contradir l'acció física o verbal de l'actor.

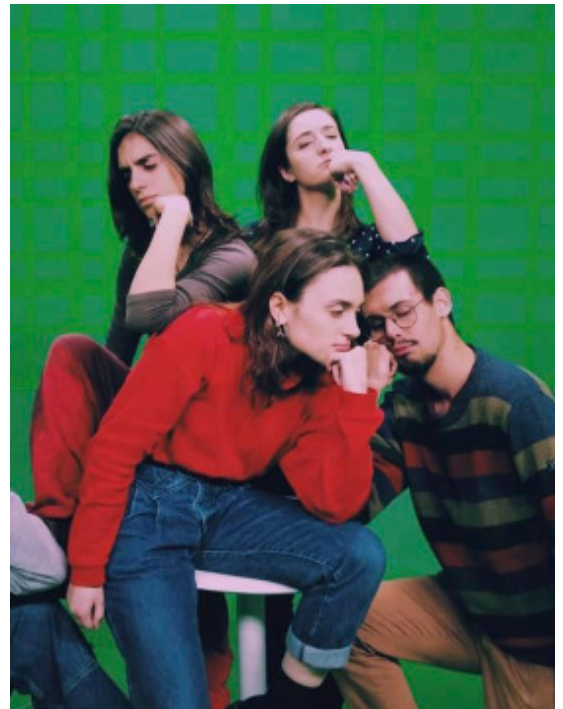


## Interpretació I, II i III

**Dušan Tomić**

El treball d'interpretació s'inicia amb una introducció a les tècniques interpretatives i seguidament entrarem en pràctica en el joc dramàtic, treballant conceptes com l'espai, l'energia, l'acció, l'activitat, el conflicte, les relacions, el personatge i el gènere dramàtic.

Es treballarà a partir d'improvisacions i a partir de textos teatrals.



## Dansa I i II

**Teresa G. Valenzuela**

• *Dansa I*

Vivenciar processos d'atenció i centrar-la en el cos. Explorar recursos perceptius i expressius. Desenvolupar un sentit d'escolta i de integritat personal i de grup.

• *Dansa II*

Desenvolupar la consciència a través del cos. Reconèixer i practicar tècniques i estils de dansa. Apropiar-se i generar recursos per a la improvisació i la creació individual i de grup.



## Màscara I i II

**Mireia Scatti**

### • Màscara I

Per mitjà de les diferents categories de màscara (neutres, larvàries i de caràcter) donarem a conèixer els principis bàsics que regeixen l'ofici de l'actor. Valent-nos de la improvisació i el cos, com a via per a modelar la presència escènica de l'actor.

### • Màscara II

Es farà un viatge de la comèdia clàssica a la comèdia humana moderna. Veu, passions i personatges en permanent estat d'urgència. Aquest territori dramàtic és un exemple de teatre total, que obre les portes del desig, la necessitat i els instints més primaris de l'ésser humà.



## Teatre Físic

---

**Ferran Farré**

Viatge poètic i creatiu que va de la neutralitat i el silenci fins arribar al personatge i la paraula. Es desenvolupa un treball en base a tres grans àrees de continguts: preparació i consciència corporal, anàlisi i tècnica de moviment, i expressió i creació, aplicats simultàniament i en progressió de complexitat des d'una metodologia analògica de transferències (de la tècnica corporal a l'expressió dramàtica).

El bloc de preparació i consciència corporal es planteja com un training físic exigent i tècnic, que cerca el cos disponible a través dels continguts la biomecànica actoral: dinamo-ritmes, actituds, dissociació d'eixos corporals, pes i contra-pes, arrelament (presència), amplitud i qualitats de moviment, locomocions, joc motriu, taules d'escalfament, entrenament de qualitats físiques condicionals i coordinatives, acrobàcia dramàtica i combat escènic al servei de l'escena.

El bloc d'anàlisi i tècnica de moviment es treballa a través del mim d'acció, les actituds, l'aplicació de partitures d'accions físiques de repertori i composició pròpia, i del treball de les mimodinàmiques aprofitant el fons poètic comú (cos-espai, cos-geometries, cos-flux/ritme, cos-elements, cos-matèries, cos-animals, cosemocions,...).

El bloc d'expressió i creació, s'aplica en totes les propostes creatives de treball personal i en grups per estimular l'imaginari, fins acostar-nos a la geodramàtica o immersió en els territoris dramàtics: el cor tràgic (geometries, rols i equilibri de l'espai), la banda mimada (dinàmiques col·lectives narratives i de moviment), i el treball personal d'objecte poètic o poètica de l'acció integrant el text (monòleg d'un personatge amb exercicis de seqüències mínimes de situació, dissociacions i línia de pensament conscient).

## Tastets de moviment

---

Masterclass de diferents estils de dansa i coreografia.



## Veul i ll

### Queralt Albinyana

L'assignatura es planteja com un espai d'exploració de les pròpies capacitats vocals, on es posarà atenció en la col·locació i coneixement postural, la respiració, el funcionament de la laringe, així com els seus resonadors i articuladors. Tenint en compte es elements que intervenen en la fonació es donaran eines per poder escalfar, entrenar i desenvolupar l'aparell vocal i la dicció per poder estar disponibles pel seva tasca com

actors i actrius, és a dir ser el màxim expressius, dúctils i honestos possibles. En aquest aspecte es treballa la relació amb l'entorn, les condicions de l'espai on s'actua, l'escolta amb l'altre, els impulsos personals, les emocions, la projecció, la música, l'estil. L'objectiu és poder integrar i aplicar tots els recursos vocals a les tècniques d'interpretació de textos i cançons.



## Lectura Dramatitzada

### Marta G. Otín

Aproximació al text que permetrà afrontar la lectura a primera vista i en veu alta, treballant la dicció i la projecció de veu. Entrenarem els elements que configuren un text a través del cos i l'espai.

## Dicció catalana

**Aïda Bellet**

Aquesta assignatura pràctica té per objectiu adequar la veu i la dicció catalana a una situació dramàtica, i al gènere i estil que s'interpreti. Per fer-ho, primer cal que l'estudiant prengui consciència de la pròpia parla, que conegui la llengua i practiqui l'estàndard oral, amb tota la seva flexibilitat (variants, àmbits d'ús i registres).

Paral·lelament a l'entrenament fonètic, l'estudiant estudia i aplica els elements bàsics per a l'elaboració

de la dicció d'un text en vers o en prosa de diferents gèneres i estils (puntuació i entonació, mètrica, accent i ritme...). I experimenta la substància dels sons i dels continguts del text per eixamplar la gamma expressiva. Sempre a partir de la idea que la paraula viu a tot el cos, no només al cap.

## Dicció castellana

**Jaime Segura**

Aquest curs està orientat a l'entrenament de la correcta expressió en castellà. El treball es desenvoluparà a través de tres vies fonamentals:

1. L'adquisició de coneixements bàsics sobre fonètica castellana, i la pràctica de la correcta articulació i vocalització dels sons que la constitueixen.

2. L'aproximació a la prosòdia castellana, a través de l'accentuació, el ritme i l'entonació del discurs.

3. L'acostament al vers clàssic espanyol, a través de l'anàlisi mètric i del treball interpretatiu de textos de grans autors clàssics, com Lope de Vega, Calderón de la Barca o Tirso de Molina, entre d'altres.



## Tastet de veu

Pere Sais

Cos-veu i acció.

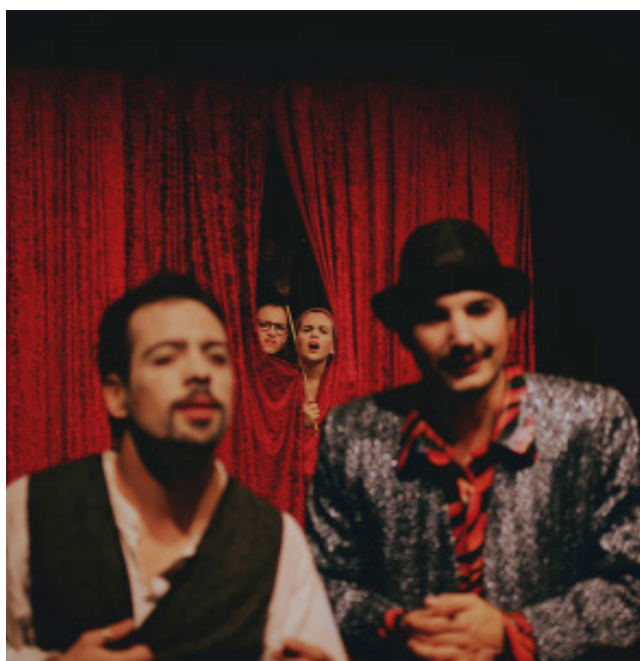




## Taller I, II i III

Ferran Farré, Dušan Tomić i Marta G. Otín

Tallers que es realitzaran amb l'objectiu de representar-los davant del públic, cada taller tindrà unes característiques depenent del professor/director que l'imparteixi. L'objectiu és aplicar els coneixements que s'han anat adquirint al llarg de la formació. Donarà a l'alumne/a la oportunitat de treballar en un teatre professional de la ciutat.



## Treballs lliures I i II

---

Són treballs autònoms dels alumnes que han de presentar a les JAM Teatre. Els treballs poden ser individuals o col·lectius. Se n'hauran de presentar com a mínim tres al llarg del curs. Dos dels quals dos no podran ser treballs preparats a les classes amb el professor. Els alumnes hauran d'emplenar una fitxa pel treball lliure.



## FOL

---

### Alba Espinasa

En aquesta assignatura s'impartiran coneixements fiscals, legals i administratius en l'àmbit de les arts escèniques i audiovisuals. També s'orientarà a l'alumne de com realitzar dossiers i documentació per a la venda d'espectacles i quins són els procediments.

Tindrem trobades amb agents en actiu de diferents disciplines relacionades amb les arts escèniques (programadors, productors, intèrprets...).



## Arts aplicades I i II

**Joan Gener i Marta G. Otín**

L'assignatura es planteja com un doble repte. El primer, planteja explorar el teatre com a eina de re-creació cultural. El segon planteja el repte d'experimentar les tècnics escèniques com a eines per impulsar processos educatius i comunitaris. L'assignatura té una part d'obertura conceptual i una part de creació pràctica. Reflexió, proactivitat, cooperació i acció són les coordenades que hauran de posar en joc els alumnes.

Cada un dels mòduls estarà avaluat per separat:

• *Mòdul 4:*

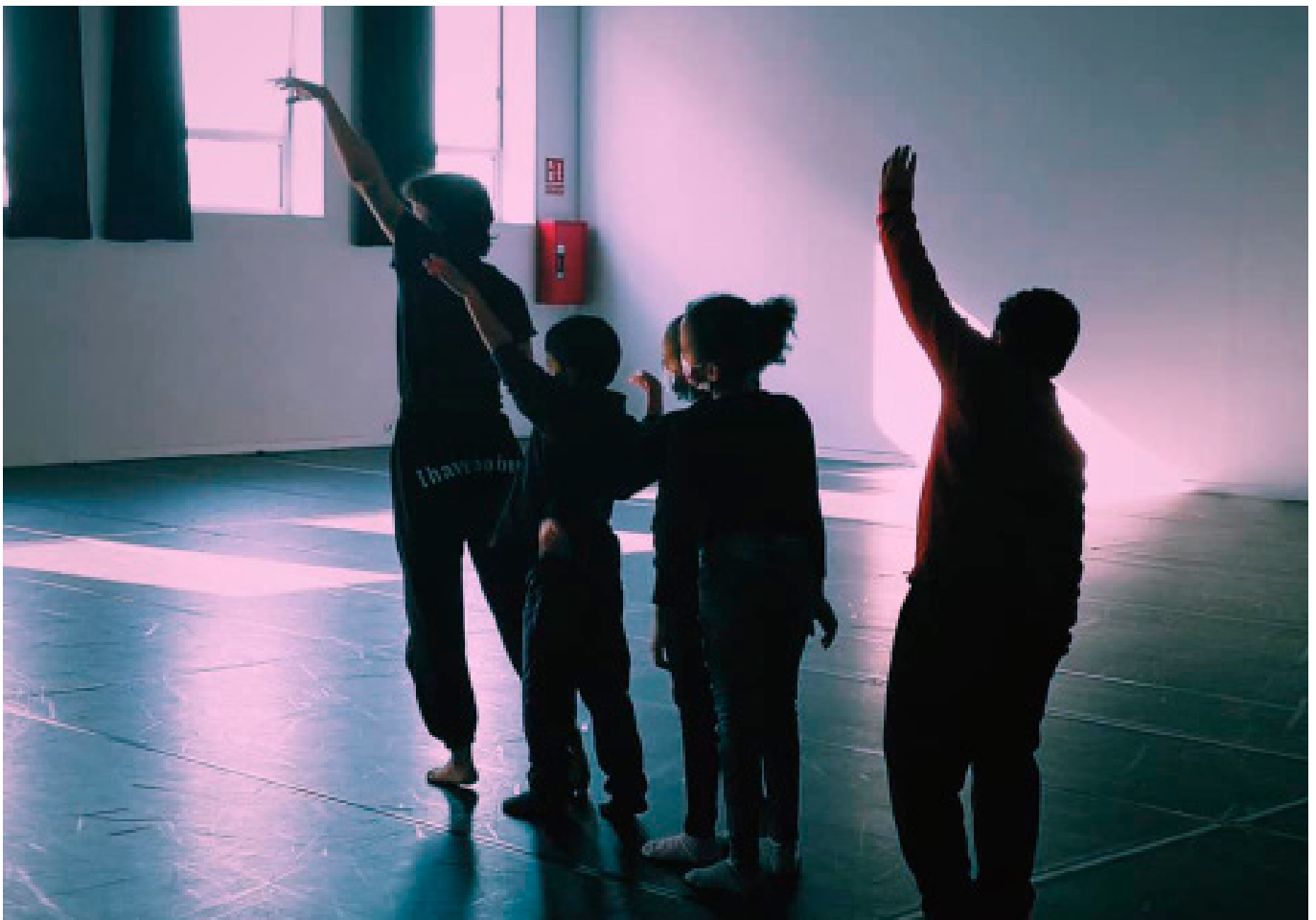
En aquest mòdul ens apropem a les eines de la pedagogia teatral

• *Mòdul 5:*

En aquest mòdul ens apropem a les activitats de dinamització, com crear projectes utilitzant les arts com una eina social

• *Mòdul 8:*

Durem a terme un projecte real



## Què necessites per inscriure't a les proves d'accés?

- Formulari d'inscripció.
- Fotocòpia del DNI i la targeta sanitària.
- Titulació de Batxillerat o certificat de superació de la prova d'accés a CFGS (si no tens aquesta documentació la pots dur més endavant)
- Comprovant del pagament de la prova d'accés (La prova d'accés té un cost de 55€ que s'hauran d'ingressar al compte corrent).

## Contingut i ponderació de les proves d'accés

Les proves d'accés es dividiran en dues parts:

1. Classe conjunta on es treballaran exercicis de cos, interpretació i veu.
2. Presentació individual d'un dels monòlegs que proposem.

• Totes les proves es realitzaran mantenint les mesures de seguretat decretades per a la situació actual.

• Els alumnes hauran de venir canviats de casa. No hi haurà la possibilitat de treballar descalços, vol dir que hauran de portar sabates còmodes o mitjons antilliscants.

• És recomanable que els alumnes portin tot el material que necessitin de casa per presentar el monòleg. En cas que necessitin taules, cadires, etc. ho hauran de comunicar amb anterioritat.

### Part d'aptituds físiques (30%)

• Activitat 1  
Classe conjunta:  
Escalfament físic i joc dramàtic

• Activitat 2  
Monòleg

• Activitat 3  
Entrevista personal\*

### Exercici d'aptituds vocals (30%)

• Activitat 1  
Classe conjunta:  
Treball de veu i ritme

• Activitat 2  
Monòleg

• Activitat 3  
Entrevista personal\*

### Exercici d'aptituds interpretatives (40%)

• Activitat 1  
Classe conjunta:  
Treball de propostes interpretatives

• Activitat 2  
Monòleg

• Activitat 3  
Entrevista personal\*

